Jueves 1 de agosto de 1996
Año 5 - Nº 231



no

Suplemento Joven de *Página/12*

LOS REDONDOS TOMAN LA PALABRA

EXCLUSIVO



“el público nos dio un cheque en blanco”

Marylin Manson: para temblar ◆ El nuevo disco de Sex Pistols

◆ MTV premia a los latinos

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1886 ■ Bs As ■ Luego de publicar "Martín Fierro" y "La vuelta de Martín Fierro", José Hernández



empieza a escribir la tercera parte de la saga de los Fierro ■ La obra, que quedó inconclusa al fallecer el brillante poeta, narra las aventuras de Lisandro Fierro, nieto del mítico gaucho, quien emigra al norte huyendo de la milicia y termina siendo comisionado de policía en Ciudad Gótica

1996 ■ EEUU ■ La actriz Demi Moore recibe doce millones de dólares por desnudarse en el film "Strip-tease"



El escritor argentino Ernesto Sábato es tentado con una cifra similar para que sonría y diga "soy feliz" en "Karate Kid VI"





1789 ■ Se celebra en esta fecha el aniversario de la Revolución Francesa ■ Su lema, hoy conocido por todos, surgió de un profundo debate dentro del heterogéneo conglomerado de fuerzas rebeldes ■ Al no haber acuerdo sobre los valores fundamentales que la revolución habría de promover, se hizo una votación



¡el NUEVO DISCO de





Si algo faltaba para convencerse que todo puede suceder en este mundo camino al fin de siglo... volvieron los Sex Pistols. Ya no puede hablarse de rumores ni de inventos periodísticos (la gran paradoja, en este caso, es que el sensacionalista **Daily Star** tiró la primera piedra del regreso a mediados de enero de este año), tampoco de renunciamientos a supuestos principios éticos. Desde hace dos días, hay una prueba concreta que descansa en todas las bateas del mundo a la espera de ávidos compradores ex punks, punks, neopunks y, especialmente, fans de Green Day, Offspring y Rancid. El disco se llama **Filthy Lucre Live** (tal como fue bautizada la gira: *el tour del lucro asqueroso*) y contiene, ni más ni menos, todas las canciones que por años y años fueron la banda de sonido perfecta para ilustrar el capítulo *punk* en la historia del rock and roll. "Anarchy in the UK", "God save the Queen", "Bodies", "Liar!", "Submission", "Pretty vacant", "EMI" y otros tantos vómitos eléctricos que escandalizaron a la aburguesada escena rockera de los setenta, están ahí, intactos al paso del tiempo.

El disco se grabó en el Finsbury Park de Londres el domingo 23 de junio, está producido por Chris Thomas y contiene quince canciones, las que se pueden esperar de ellos. Ninguna novedad. Ese es el chiste: todo regreso se camufla bajo el argumento de "tener algo más que decir", y éste no tiene nada de eso. Al contrario, todo está maravillosamente expuesto. "Vamos, no tengan vergüenza: son solamente tío Johnny y los muchachos, gordos a los cuarenta y de vuelta. ¡Ay, cuánto han esperado ustedes este momento", pronuncia en tono burlón Rotten al inicio del show, mientras más de 25.000 personas aúllan levemente. Lo que sigue es una **contundente** demostración de punk rock, tal cual se lo entiende desde ellos en adelante. Cuatro músicos veteranos –algunos de ellos casi en el retiro, como Matlock– se las arreglan para tocar, mejor que nadie, lo que ellos mismos supieron parir hace dos décadas. No deben pedirse sutilezas, ni nuevos arreglos. *Here's the Sex Pistols.*

Tal vez porque el tiempo no ha pasado tanto como indica el almanaque, las feroces arremetidas que comanda la guitarra de Steve Jones y tras las que se zambullen Paul Cook y Glenn Matlock –el bajista al que le gustaban los Beatles–, sirven para que esos himnos revulsivos de tres tonos y adelante con los faroles, se levanten y anden. Contrariamente al juicio "ya no suenan como antes", los tres señores ya maduros han ganado en musicalidad, posiblemente escasa y primitiva, sí, pero tremendamente efectiva a la hora de *pelar*. Los años de estudios y escena-

M · T · V

al fin, premios latinos

A fines del mes estrenado hoy, la cadena MTV Latino dará a conocer los ganadores de la primera edición de premios latinos, en los que la música argentina se presenta como buena candidata a hacer un más que digno papel. En total, los representantes de las pampas acumulan 23 nominaciones, con Soda Stereo a la cabeza (5) seguidos por Illya Kuryaki & the Valderramas (4), De La Guarda (3) y Los Fabulosos Cadillacs (2). Mientras se pueden hallar curiosidades como la nominación de Madonna por su versión castellana de "You'll see" y el buen papel del grupo de acción teatral De La Guarda, el rubro de Mejor Video, en especial, parece predestinado a quedar en manos argentinas, salvo que el "Don palabras" de Maldita Vecindad dé una sorpresa. Aunque este año no habrá fiesta de entrega -modalidad que se implementará a partir de 1997–, los ganadores elegidos por la recientemente formada Academia de Música y Video (integrada por profesionales relacionados con la producción de música y clips en español) serán anunciados en agosto. El 4 de setiembre, en tanto, en la entrega de los 1996 Video Music Awards a llevarse a cabo en el Radio City de New York, se darán los resultados del voto del público en la categoría principal. Aquí se ofrecen los rubros más importantes.

MEJOR VIDEO
- "Mal Bicho", **Los Fabulosos Cadillacs** (dirigido por Pucho)
- "Abarajame", **Illya Kuryaki** (A. Hartman/ A. Taube)
- "Don Palabras", **Maldita Vecindad** (Angel Flores-Torres/ MV)
- "La cosa más bella", **Eros Ramazzotti** (Nigel Dick)
- "Ella usó mi cabeza como un revólver", **Soda Stereo** (Stanley).

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
- **Miguel Bosé**, "Tesoro".
- **Gianluca Grignani**, "Mi historia entre tus dedos".
- **Eros Ramazzotti**, "La cosa más bella".
- **Robi Draco Rosa**, "Madre Tierra".
- **Diego Torres**, "Penélope".

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
- **Fabiana Cantilo**, "Nada es para siempre".
- **Madonna**, "Verás".
- **Marta Sánchez**, "Arena y sol".
- **Shakira**, "Estoy aquí".
- **Soraya**, "De repente".

MEJOR VIDEO DE GRUPO
- **Divididos**, "Tomando mate en La Paz".
- **IKV**, "Abarajame".
- **La ley**, "El duelo".
- **La Lupita**, "Ja ja ja".
- **Maldita Vecindad**, "Don Palabras".
- **Paralamas**, "Uma brasileira".
- **La Portuaria**, "Supermambo".
- **Soda Stereo**, "Zoom".

MEJOR VIDEO HARD ROCK
- **2 Minutos**, "Todo lo miro".
- **ANIMAL**, "Sólo por ser indios".
- **Almafuerte**, "El pibe tigre".
- **Malón**, "Castigador".

MEJOR VIDEO ALTERNATIVO
- **Babasónicos**, "Viva Satana!"
- **De La Guarda**, "Jinetes"
- **IKV**, "Jaguar House".- **Maldita Vecindad**, "Don Palabras".

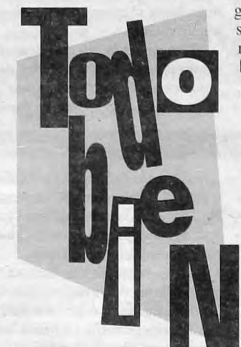
eSTafA PARTE II

Para quienes siguen las alternativas desde este rincón sureño, ahora sí puede decirse: volvieron. "Filthy Lucre Live" es el disco en vivo de Sex Pistols, la colección de himnos punk tocados sin una nota de más, sin un arreglito pretencioso. Rotten, Jones, Matlock y Cook se suben al escenario y se declaran anticristos, anarquistas. Hay que aceptarlo.

rios han servido para que funcionen como una ajustada maquinaria de rock filoso y psicótico, lejos del virtuosismo pero muy por encima de la pose. Por encima, la voz que (ahora) suena (cuidadosamente) podrida de Johnny Rotten (otra vez, ex Lydon) escupe otra vez esas mágicas palabras que dieron vuelta la historia del rock and roll. El hombre que ahora tiene cuarenta años y una revitalizada cuenta bancaria, canta "I'm the Antichrist, I'm the anarchist" y todo parece estar en (des)orden otra vez. Ya lo dijo Gardel: veinte años no es nada.

Cuando la banda ya finalizó sus compromisos europeos –con un show suspendido por las escupidas y botellazos en Dinamarca– y recorre los Estados Unidos sin levantar las olas de repudio, prohibiciones y escándalos que podía presumirse, lo que iba a ser el primer contacto de los Pistols con el público latino, un show en México DF, fue suspendido porque sus productores temieron lo peor. Vaya a saber que es "lo peor". Para consuelo, el **Filthy Lucre Live**, fiel en su crudeza y sin perder la vitalidad de las canciones, paga una vieja deuda de la banda con su fans. Ahora, en tren de pedir, queda que Rotten, Jones, Matlock y Cook suban a un escenario porteño para reclamar el dinero de la audiencia. La posibilidad, no muy lejana por cierto, podría transformarse en una realidad para el próximo verano o quizás para antes de fin de año. Aunque nadie lo quiere confirmar, ni en la compañía discográfica ni en la productora que podría concretar el show, el sueño de ver a los Sex Pistols en Argentina cobra cada vez más forma.

Esteban Pintos



■ "Los tipos tuvieron 10 millones de buenos motivos... y está bien. Siempre fueron cínicos y satíricos, por eso Rotten le gritó a los periodistas *¡vamos a robarles su dinero!* Siguen siendo los cuatro bastardos ingleses de la clase trabajadora que eran, aunque ahora tengan más dinero en sus cuentas bancarias. Fueron y son revolucionarios, aun con este regreso que no es patético como fue el de Seru Giran, que estafaron a la gente. Los Pistols vuelven para dejar en evidencia la basura que se hace hoy. Yo nunca fui muy cholulo, pero hay un solo disco que tengo autografiado: **Never mind the bollocks**, por Steve Jones. Además, me gusta que salga un disco en vivo para terminar con toda esa cantidad de ediciones recicladas y piratas que se hicieron en todos estos años. Este es el verdadero disco en vivo de los Sex Pistols. Ellos son superiores a cualquiera, incluso a los Ramones que dicen que grabaron el primer disco punk de la historia..." (**Pil Trafa**, Los Violadores)

■ "Siempre me importó el hecho artístico, por eso no me interesan los cuestionamientos 'ideológicos', y para mí, **Never mind the bollocks** es un disco fundamental en la historia del rock. Por eso lo que hagan o digan ahora no me importa tanto. Ellos fueron siempre así, por eso hay que tomarlos como son. Los tipos tuvieron una conducta propia de ellos, utilizaron la palabra punk para demostrar que podés zafar de esta vida. Y ahora se dedican a hacer buena guita y pasar la vida al sol en el Caribe. Les cierran el culo a la falsa ideología del punk, porque demuestran que hay que vivir la vida, nada más. Para mí, es lo mismo que si se juntaran los Beatles." (**Ciro Pertusi**, Attaque 77)

■ "Obviamente que volvieron por la guita. Si me gusta que hayan vuelto es porque tenemos la posibilidad de verlos. De ahí a que hagan sus negocios... todo bien. A mí me cabe así, total el negocio no me importa. ¿Vos que harías? Hay que estar en ese momento y en ese lugar, porque si se lo proponían hace diez años, por ahí decían no. Son unos viejos locos que se cagan en todo: se unieron, están tocando y creo que se están divirtiendo. Aunque yo no sé si lo haría." (**Marcelo**, 2 Minutos)

■ "Para mí es como un sueño, aunque haya gente negativa que no se lo banca. Pero volver, hacerlo así y decir que es por dinero es muy característico de ellos. Particularmente, creo que cuando estuvo Steve Jones con Fantasy 7 ya fue como un sueño: pude escuchar la guitarra que dio vuelta la historia de la música. Después le pregunté al tipo qué iba a hacer, y me dijo 'The Pistols'. '¿En serio?', le dije. Lo más loco fue que me lo dijo hace como cuatro años. Ellos tienen ese sonido original, así que si lo hacen por dinero, como ellos dicen, me parece perfecto. Porque siempre fueron contracultura. Espero que vengan." (**Gamexane**, Todos Tus Muertos)

The BULLETIN PUESTOS

558 páginas y más páginas del registro de carreras jugadas contra la inconsistencia recuento de espíritus jugados a la chance de escaparle al hastío a la vida normal al número de cuit

559 de chiquito quería ser un lemming dice julián el tachero psicópata correr y correr por las blancas estepas y lanzarme en un complicado y fatal doble salto a las aguas heladas quemarme los ojos con el paisaje de los fiordos realizar ensayos mentales instantáneos sobre la poesía de la muerte romántica en una tumba de cristal después crecí me olvidé de todo y acá me ves buscando la vía más rápida para llegar al obelisco aunque ahora que lo pienso es casi casi lo mismo

560 becho toca el violín en la orquesta cara de chiquilín sin maestra canturrea el guitarrista perdido de gardel mientras señala con un índice manicurado el árbol genealógico apócrifo que asegura parentescos con albert einstein michelangelo antonioni michelangelo a secas juan carlos copes elizabeth taylor divine brown y paola papini a ésa la toqueteaba de chiquita asegura el guitarrista perdido de gardel sin que pueda definirse adónde apunta su dedo manicurado

561 carlo el de lugano entra al bar de camareras el tiburón enamorado y se convierte en un astillero alemán en la barra se sirven bebidas y licores de efecto desconcertante

562 fiesta familiar en el bar de camareras el tiburón enamorado en una mesa del rincón el viejo de las mil cervezas juega por dinero con el hombre elefante juegan al dinenti payana ludo minó sobre el escenario play it again sam dándole marcha al último hit del verano en la barra carlo tres chicas una alternadora dos muchachos borrachos de estupidez un taxi boy una salamandra escocesa tres pingüinos un canguro y el ornitorrinco de costumbre las fiestas familiares del bar de camareras el tiburón enamorado suelen producir una falsa sensación de reconfortamiento

563 trago largo de la barra dos partes de esencia de temor una parte de líquido amniótico cuatro gotas de bitter euskadi un toque de lágrimas de la viuda que recorre el templo los domingos cóctel de estancamiento e indecisión eterna

564 vaso corto de tequila y la impredecible mezcla de posibles adrenalinas

en incontables situaciones límite trago de única flexión de codo que requiere cierta presencia de ánimo

565 carlo el de lugano acierta con el único trago sorpresa del barman se observa al espejo y grita eso no es lo que esperaba es fácil sentirse traicionado

566 y eso no es todo

hannibal puesto



premio ma

la

LOS REDONDOS ROMPEN EL SILENCIO

A *l escuchar* Luzbelito *surge una sensación de desasosiego, típica del fin de siglo...*

–Luzbelito se encarna en esos pibes de los barrios desangelados, de esos lugares donde entre su circunstancia real y ese mundo que tienen que aprender hay un abismo, y yo creo que es doloroso ese tránsito. Sin embargo, por una característica propia de los Redondos, si uno lee bien la última canción, por ejemplo, hay un cierto optimismo. Y yo creo que es el optimismo del guerrero, es el planteo de esperar lo mejor y prepararse para lo peor. No es un pesimismo terminal. La gente vive en total estado de ignorancia. Viene a la noche y apenas tiene tiempo para pegarle un chirlo al hijo e irse a dormir y al otro día otra vez a remar. ¿La revista **Muy Interesante** le va acercar noticias de este mundo? Los personajes de este disco son los chicos que están viviendo en este mundo donde no hay mucha expectativa. Si tu hermano ya está afanando porque a tu viejo lo despidieron y estás bombardeado por los medios que te dicen que para ser alguien tenés que consumir esto, y tenés que tener esta zapatilla o esta moto, entonces salís a chorear y corrés peligro de que tu vida vale la recaudación del taxi.

–Así como Oktubre *hace diez años,* Luzbelito *brinda una especie de cuadro de situación, con la diferencia de que cayó el muro en el medio.*

–El muro cae también por la televisión, la gente que cree que del otro lado del muro hay tostadoras, pelotudeces para todo el mundo, y sabemos que no hay para todo el mundo. Como en cualquier otra pugna entre dos monstruos un rato largo, alguno muere antes, pero los dos quedaron muy baleados. El capitalismo está boqueando, el planteo del desconocimiento, la biotecnología, el cyberespacio, esas cosas que probablemente reemplacen los criterios de bien y mal, Luzbel se preocupa y manda a Luzbelito para ver qué está pasando, supongo que va a haber cambios grandes, donde todo lo que conocemos hasta ahora va a variar muchísimo.

–Da la sensación de que a Luzbelito *lo creamos nosotros, a nuestra imagen y semejanza.*

–Es que en realidad, los que están en situaciones de poder son testaferros. No pueden diseñar una política ni una economía, en realidad dependen de lo que les dicen las consultoras, que les dicen lo mismo al ministro de Economía de la Argentina que al de Venezuela. Firman los papeles. La prueba está en que nuestro Presidente tuvo un discurso antes de subir al poder y después cuando abrió los cajones vio lo que podía hacer y es eso. O si no, Cuba. O tenés una actitud diferente y te la bancás o si no sos una república de la periferia del mundo que si querés estar en el mundo tenés que acordar y obedecer los lineamientos de la macropolítica y la macroeconomía.

–¿Hay una actitud de ser políticamente correcto? La de ese tipo que dice "Cruz diablo" pero igual se va al infierno...

–En realidad, somos hijos de multiviolادores, esto no empezó hoy, la cagada no la hicimos nosotros. Yo estoy jugando mucho con esto del término del milenio. Y con respecto a algo muy importante para uno como es la cultura rock, por primera vez empiezo a sospechar que tiene un límite. Esta cultura que se ha fagocitado todo, que es la única que ha infectado la vida con su estilo. Todas las muertes que ha tenido la izquierda y todo eso, en realidad han logrado muy poco. Es la cultura rock la que ha hecho lo que vemos hoy en todas partes. Va a ser más difícil que la cultura se fagocite a la biotecnología y al cyberespacio. En los últimos diez años nos hemos pasado reviviendo la propia cultura, y eso le pasa a todos los ciclos. A uno le ha sido muy conveniente. Que la cultura haya hecho una revisión de sí misma nos ha permitido seguir vigentes.

–Una de las lacras que dejó el posmodernismo es ese concepto de que "todo es igual, todo es lo mismo". ¿Es casualidad que hayan recreado en Luz-

SOBRE LUZBELITO

Desde los altos hornos de **Luzbelito**, los Redondos cocinaron un disco para el fin de siglo, de dolor extremo y dientes apretados; intensidad y solipsismo. En los tres mil seiscientos días que lo separan de aquel disco decisivo de los '80 que fue **Oktubre** se apuraron muchas carreras, se derrumbó un Muro y se acuñaron nuevos fantasmas para reemplazar la vieja paranoia de la Guerra Fría. La angustia de los '90 pasa por ocasionales explosiones, pero mucho más por constantes implosiones: las utopías que sobrevivieron a los torturadores se las cargó el fosforito simulador del país tilingo y bifacial, donde nadie parece ser quien dice que es.

Con tono marcial y solemne, "Luzbelito y las sirenas" es la puesta en marcha. El ángel caído saluda a sus carnales creadores, intimando que sabrá abusar de nuestra hospitalidad porque, después de todo, lo hicimos a nuestra imagen y semejanza... "¿De quién son mis deseos de hoy?/ ¿y este insomnio de quién es?" Enseguida un rock de neta patente ricotera, "¡Cruz Diablo!", traerá el dilema axial del álbum: Zippo –un abonado a la ley de Murphy– cae al averno de su mala estrella, aunque es políticamente correcto hasta en su instante de revelación: "El tipo se va gritando ¡cruz diablo! / por pura cortesía...".

Si canjeamos nuestras miserias por arcadas de adoración a vedettes que sortean bazares completos por la pantalla chica y animadores que predican el evangelio del tocar el timbre y salir rajando, entre un hosanna de constantes carcajadas, ¿cómo sorprendernos de que nuestro huésped, Luzbelito, crea que es él quien nació en Belén? El continente de esta viñeta, "Fanfarria del cabrío", es un lento blues/balada, engalanado con manto de saxos, trompeta con sordina y wah wah. El tono ominoso continúa en "Nuotatori professionisti", fotografía de esa caterva depredadora que pasea su cinismo por diarios, revistas, TV y demás podios del poder... "esos nenes con superpoderes/ hoy se trenzan en juego espartano/ como lenguas de fuego que arrasan/ a su paso todo lo que pueden". Sigue el "Blues de la libertad", perla oculta en las cajas de seguridad ricoteras por más de diez años. Skay y Dawi le ponen un marco caliente a este recordatorio de que la libertad no es un enjuague bucal para salir del paso elegantemente en shows de comité. Es fiebre, oración, fastidio y buena suerte y no se banca la pendejada de que todo es igual, siempre igual, todo lo mismo, que pregonan los abanderados del lexicón posmodernista. Un tour de force para el Indio, un balón que le gusta encestar.

Luzbelito es una parábola recurrente de la Caída, adaptada a la jerga de este *fin du siècle* en el que la generación de Pepsi se transformó en la generación de Prozac, pero eso no significa que no haya digresiones y desvíos en este catálogo básico de seres cuyas vidas no logran hacer coincidir botones y ojales. Está por ejemplo "Mariposa Pontiac/Rock del país", con su fanfarria celebratoria del itinerario ricotero, y también "Ella baila con todos" que, a pesar de su comienzo espeso y cavernoso, brinda el útero protector de un nuevo puticlub donde enrojecer el deseo y trasegar la madrugada. Ostenta varias de las mejores partes de la guitarra de Skay, mientras el saxo de Dawi provee el clima arábigo y Walter Sidotti, el drive sinuoso y machacón que engorda el condimento. Los Redondos eligen "Juguetes perdidos" para cerrar **Luzbelito** y sin embargo es en "Rock yugular" donde parece darse la batalla decisiva, el cara a cara final con el Cabrío. Un clima a la "Criminal mambo" para una nueva escenificación de la Tentación del Monte. Una transacción sencilla y horrorosa: dame tu vida y tendrás mi piedad. Pero hay una opción: podemos negarnos a negociar la sed que hay detrás de esos ojos que aprendimos a acorazar, negarnos a entregar la insolencia, negarnos a ser esclavos de un paraíso de macramé y libretos ajenos. Sabiendo, eso sí, que el precio de sacar la cabeza de la morsa es bailar un rock yugular entre cuchillas...

A. R.

FUE

• "Si Kurt Cobain hubiese jugado al fútbol, seguramente no se habría suicidado." La frase pertenece a Damon Albarn, quien sostuvo que el *soccer* es lo que le falta a la cultura norteamericana... entre otras cosas, claro. El líder de Blur no deja de tener autoridad moral para decirlo, teniendo en cuenta su reciente participación en el torneo futbolístico de rockeros británicos –en el que se dio el gusto de derrotar al equipo de Oasis– y en el disco **The beautiful game**, soundtrack del brit pop para la Eurocopa '96. Trofeo que Inglaterra, debe recordarse, vio pasar de largo.

• Apareció **Chaos & Disorder**, nuevo disco de Simbolito, y las paredes temblaron. El morocho decidió darle sin asco a la guitarra y rockear sin pausa, en un disco imperdible (véase **Página/12** del martes pasado) que, afortunadamente, no incluye ninguna versión de "The most beautiful girl in the world". Ex Prince y su esposa Mayte, mientras esperan su primogénito, están dándole los toques finales a **Happy tears**, un disco y libro dedicado a los niños. No, Máikol no interviene.

• Definitivamente, Perry Farrell está del marote. En una conferencia de prensa ofrecida ante los medios de USA, el líder de Porno for Pyros explicó que su E-NIT Festival (a iniciarse el 14 de setiembre) tendrá comida preparada por centros krishna, y que desea que mientras se lleven a cabo los shows desfilen por el cielo "viejos aviones, como el del Barón Rojo, que miren hacia abajo y vean la fiesta que se está llevando a cabo". Sí, y que lancen incienso y mirra.

• Se pudrió todo con Titirica. Y quién es Titirica, se preguntará el público lector. El tal muchacho es un cantante popular brasileño, ex actor de circo, que fue contratado por Sony para grabar un disco. En **Florentina**, Titirica incluyó una canción en la que habla de una mujer con cabello como una esponja para lavar platos y un olor "hediondo", lo que motivó protestas de toda clase, una interdicción judicial y un pedido especialmente dirigido a Michael Jackson para que intervenga como defensor de los pobres de Brasil y accionista de Sony. Hasta el momento, **Florentina** lleva vendidas 300 mil copias.

• Dos lanzamientos de puro hardcore, a cargo del sello independiente Frost Bite. Ya están en las vitrinas especializadas el debut de Psicotracción, **Esencia**, y **Esperando la redención**, segundo esfuerzo de E.D.O., con intervenciones de Nekro (Fun People), Luis (Vibrión) y Claudio (Vrede), entre otros.

• Kim Thayil, el último de los pelilargos, protagonizó un curioso incidente en una parada de la gira con que Soundgarden presenta **Down on the upside**. El guitarrista fue arrestado el sábado 21 en un hotel de Carolina del Norte (USA) por golpear a una joven, y ayer debió presentarse ante el juez y pagar una multa. La banda, en tanto, emitió un comunicado en el que explicó que Thayil volvió al hotel y encontró la puerta de su habitación abierta, y varios intrusos en su interior, que al parecer se habían excedido en el festejo de una boda.

• Finalmente, entre fines de la semana pasada en Alto Palermo y comienzos de ésta en el resto de las disquerías, salió **Euforia**, el disco acústico de Fito Páez. Confirmando todo lo que se preveía, la nueva obra del rosarino debutó con certificación de doble platino, es decir 120 mil copias vendidas.

• El rock sinfónico resiste. Arribó a esta redacción el primer número de **Mellotron**, *órgano oficial de la Asociación del Rock Progresivo* que busca nuevos socios para seguir tirando para adelante. Para más datos, darse una vuelta por Discover (en la galería Florida Garden), escuchar **Radio show** (viernes a las 23 por FM 94.7), leer **Seventh Heaven** o mandar carta a C. C. 237 (1412) Suc. 12 B, Capital.

• Soplen esa vela. En estos días, el glorioso **Magazine For Fai** está cumpliendo su primer año de vida. Así, los martes a las 20.30, viernes a las 22 y domingos a las 21 (por Cablín), Mario Podestá introducirá a especialistas como el vidente Bellini o la Dra. Ericabarren para festejar como corresponde. Felicitaciones.

• Se comentó que Adrián Barilari podría ser el próximo cantante de Rata Blanca, pero no pudo ser porque no se pusieron de acuerdo cuando Walter Giardino testeó el panorama. Según aseguraron en la oficina de prensa del cantante, el muchacho que se fue de Rata para armar Alianza con Hugo Bistolfi, está preparando un nuevo disco con su banda, que incluiría el nunca olvidado "Mujer amante". Qué país generoso.

• El venerable John Cale ya tiene listo su primer disco en estudios en ocho años, que saldrá a la venta en Estados Unidos y Europa el 24 de setiembre por el pequeño sello Hannibal (dependiente de Rykodisc). Después del comentado (y polémico) regreso de Velvet Underground y de musicalizar varias películas mudas, Cale retorna a un sonido eléctrico teñido de guitarras enfermizas. Para muestra basta un botón: en una de las canciones, el ejecutor del instrumento es nada más y nada menos que David Byrne.

LOS REDONDOS ROMPEN EL SILENCIO

“el premio mayor es la libertad

Con la edición de “Luzbelito”, todo está listo para que Patricio Rey se corporice nuevamente y los Redondos salgan a calentar el ambiente. Después de más de dos años de silencio, el Indio Solari analiza en esta extensa charla con el **No** las sensaciones que cruzan el nuevo disco, pero eso es el disparador de una abultada serie de cuestiones.



Al escuchar Luzbelito *surge una sensación de desasosiego, típica del fin de siglo...*

–Luzbelito se encarna en esos pibes de los barrios desangelados, de esos lugares donde entre su circunstancia real y ese mundo que tienen que aprender hay un abismo, y yo creo que es doloroso ese tránsito. Sin embargo, por una característica propia de los Redondos, si uno lee bien la última canción, por ejemplo, hay un cierto optimismo. Y yo creo que es el optimismo del guerrero, es el planteo de esperar lo mejor y prepararse para lo peor. No es un pesimismo terminal. La gente vive en total estado de ignorancia. Viene a la noche y apenas tiene tiempo para pegarle un chirlo al hijo e irse a dormir y al otro día otra vez a remar. ¿La revista **Muy Interesante** le va acercar noticias de este mundo? Los personajes de este disco son los chicos que están viviendo en este mundo donde no hay mucha expectativa. Si tu hermano ya está afanando porque a tu viejo lo despidieron y estás bombardeado por los medios que te dicen que para ser alguien tenés que consumir esto, y tenés que tener esta zapatilla o esta moto, entonces salís a chorear y corrés peligro de que tu vida vale la recaudación del taxi.

–Así como Oktubre *hace diez años,* Luzbelito *brinda una especie de cuadro de situación, con la diferencia de que cayó el muro en el medio.*

–El muro cae también por la televisión, la gente que cree que del otro lado del muro hay tostadoras, pelotudeces para todo el mundo, y sabemos que no hay para todo el mundo. Como en cualquier otra pugna entre dos monstruos un rato largo, alguno muere antes, pero los dos quedaron muy baleados. El capitalismo está boqueando, el planteo del desconocimiento, la biotecnología, el cyberespacio, esas cosas que probablemente reemplacen los criterios de bien y mal. Luzbel se preocupa y manda a Luzbelito para ver qué está pasando, supongo que va a haber cambios grandes, donde todo lo que conocemos hasta ahora va a variar muchísimo.

–Da la sensación de que a Luzbelito *lo creamos nosotros, a nuestra imagen y semejanza.*

–Es que en realidad, los que están en situaciones de poder son testaferros. No pueden diseñar una política ni una economía, en realidad dependen de lo que les dicen las consultoras, que les dicen lo mismo al ministro de Economía de la Argentina que al de Venezuela. Firman los papeles. La prueba está en que nuestro Presidente tuvo un discurso antes de subir al poder y después cuando abrió los cajones vio lo que podía hacer y es eso. O si no, Cuba. O tenés una actitud diferente y te la bancás o si no sos una república de la periferia del mundo que si querés estar en el mundo tenés que acordar y obedecer los lineamientos de la macropolítica y la macroeconomía.

–¿Hay una actitud de ser políticamente correcto? La de ese tipo que dice “Cruz diablo” pero igual se va al infierno...

–En realidad, somos hijos de multivioladores, esto no empezó hoy, la cagada no la hicimos nosotros. Yo estoy jugando mucho con esto del término del milenio. Y con respecto a algo muy importante para uno como es la cultura rock, por primera vez empiezo a sospechar que tiene un límite. Esta cultura que se ha fagocitado todo, que es la única que ha infectado la vida con su estilo. Todas las muertes que ha tenido la izquierda y todo eso, en realidad han logrado muy poco. Es la cultura rock la que ha hecho lo que vemos hoy en todas partes. Va a ser más difícil que la cultura se fagocite a la biotecnología y al cyberespacio. En los últimos diez años nos hemos pasado reviviendo la propia cultura, y eso le pasa a todos los ciclos. A uno le ha sido muy conveniente. Que la cultura haya hecho una revisión de sí misma nos ha permitido seguir vigentes.

–Una de las lacras que dejó el posmodernismo es ese concepto de que “todo es igual, todo es lo mismo”. ¿Es casualidad que hayan recreado en Luzbelito *“El blues de la libertad”?*

–Sobre todo hablamos de la estética posmoderna, no del pensamiento, que es descriptivo, no propone nada, entonces no es un pensamiento al que uno pueda caerle encima. Si vos vivís del tiempo de los demás, el posmodernismo te viene bárbaro. Decí lo que quieras, mientras yo estoy en mi piso moderno, consumiendo las exquisiteces que mi cultura me ha dado a disfrutar, pero es una pendejada eso de creer que todo es igual.

–Es imposible escuchar ese tema y no recordar a Teocharidis (tecladista Redondo fallecido hace diez años).

–Sí, gran tipo, pero más que recordarlo me hubiera gustado más tenerlo vivo. Hay culturas que cuestan la vida. Lennon, Luca, los prefiero vivos haciendo canciones. Hay algo que se les impuso en la vida, a unos accidentalmente, a otros dolorosamente. A otro lo mató un tercero porque pensó que lo había traicionado en algo que él nunca sabría de qué se trataba, y otro donde la presión misma del medio lo lleva a querer ser el que se fuma el cigarro más grande. Lo que extraño de ellos es lo fundamental, que hicieran canciones. Yo no extraño de un tipo todo lo que se reventaba. Es medio antropófaga esta cultura, todo lo que expone se lo fagocita. Muchos amigos que uno ha tenido han muerto de sida y por más que le echen la culpa al mono de Africa, todo el esfuerzo que hizo una cultura para liberar el amor se esfumó.

–De los Redondos llama la atención cómo desde una postura de banda de culto, intelectual, en algún momento se produjo un quiebre y se convirtió en estandarte de un rock callejero, barrial, masivo...

–No sé, a mí siempre me extrañó, porque nosotros nacimos de la clase media, no somos gente del suelo de la miseria. No venimos de Fuerte Apache. Supongo que es algo que uno ha venido diciendo, una actitud que ha tenido, porque fue una elección de la gente. Si no nos hubiese elegido la gente, no habría otra manera de que pasara. Es un misterio. Chicos de 12, 13 años vinculados con el sentimiento de tipos de nuestra edad. Quizás la independencia, el hecho de no estar referidos a un montón de tejes y manejes, intereses que están en las compañías.

—Aun con una situación holgada como la de ustedes, ¿la angustia permanece?

–A mí me duelen mucho las cosas que pasan, más allá de que no tengamos zozobras económicas y que lo que hacemos resuena y a la gente le importa. Hay una cosa que yo le adjudico a los jóvenes y es la capacidad de indignación. Pero nosotros no deberíamos quejarnos: estamos con amigos, y porque estuvimos en el momento adecuado en el lugar correcto terminamos haciendo esta ecuación de que uno hace lo que quiere cuando quiere y como quiere. Si uno se queja es como un hijo de puta. Tengo en mí los dolores de la cultura, pero no me imagino a mí mismo viviendo otra vida. Creo que sería un tipo espantoso si tuviera que estar sujeto a la rutina de ir a una ventanilla de un banco a trabajar. O hacer las cosas que hace la gente, que rema y sigue viviendo todos los días sabiendo que la garcan, que hay un boludo que *baja el dos* y no le da y le bajaron el sueldo y le quitaron el ticket de comida, cosas que vienen como meteorológicamente. No estoy hablando de la política de esta administración, ni de la anterior, sino a lo que está sujeta la condición humana, acá y en el primer mundo también. Antes un monarca te rompía las pelotas, ibas con las armas, le tomabas la Bastilla, le rompías el cogote, es decir, tenías una expectativa. Hoy le cortás el cogote a un tipo y te dice “yo sólo trabajo acá, vos me cortás el cogote y esto sigue igual, yo no soy el dueño de esto”. Una cosa es no tener y otra cosa es estar fuera del mundo posible.

–Hay un mito que dice que el mejor artista es el que sufre, el tipo al que le va mal en la vida...

–Al poder no hay cosa que le guste más que un artista que esté débil económicamente, que no pueda pagarse ni el alquiler. Tenés que ser muy poco artista para que un buen pasar te haga olvidar las pulsiones fundamentales de tu espíritu. Si el hecho de poder tomarte un buen vino va a hacer que tu capacidad de indignación se anule, entonces quiere decir que siempre estuviste buscando el billete.

–¿Tenés contacto con los pibes de las tribus? ¿Qué es lo que te dicen?

–La tienen más clara que nosotros, el otro día vi un spot que hizo la MTV, y hablaron con los chicos. Ellos se refieren en términos de las esquinas y sabrán qué es lo que abarca todo eso. Sospecho que cuando hacen una elección de una banda como ésta es porque representa más de lo que nosotros enunciamos. Las canciones son pretextos, somos el pivot de esa energía, pero pareciera ser que aunque no les gustaran mucho nuestras canciones, oponerse a lo otro los acerca a nosotros.

–Hay gente que opina que los Redondos pusieron piloto automático después de discos como Bang Bang...

–No, en absoluto, porque no nos corresponden las mismas circunstancias del resto de los grupos que están fichados. La nuestra es una vida privilegiada, que te permite estar permanentemente recreando el espíritu lo mejor posible. De movida nunca tenemos decisiones que estén motivadas por pilotos automáticos o conveniencias, porque siempre se nos permitió que hiciéramos lo que queremos. Sinceramente hicimos canciones que pudieron haber corrido con distinta suerte, cosa que es imposible de manejar. No nos planteamos imitarnos a nosotros mismos. A ver “hagamos otra vez ‘Mi perro dinamita’”. Eso es una concesión que te obligan a hacer cuando estás fichado en algún lugar. Si **Un Baion para el ojo idiota** gustó más o menos que otro disco no sé, porque esas cosas no las entiendo. Yo quiero mucho todas las canciones que hemos hecho. No sé desde dónde se puede pensar lo del piloto automático.

–Como que había una manera de hacer canciones que daba resultado y no había motivos para cambiar...

–Si vos tomás las canciones de **Lobo Suelto**, ¿con qué otros temas los podés comparar? Lo del piloto automático no lo sentimos. Se podría dar que sin darnos cuenta hayamos repetido, pero casualmente en **Lobo Suelto** hay una diversidad mayor que en **Luzbelito**. Nosotros cada canción la vivimos como un parto, como la mejor de todas. No se puede decir que hayamos remedado a los Redonditos de antes.



SOBRE LUZBELITO

Desde los altos hornos de **Luzbelito**, los Redondos cocinaron un disco para el fin de siglo, de dolor extremo y dientes apretados; intensidad y solipsismo. En los tres mil seiscientos días que lo separan de aquel disco decisivo de los ‘80 que fue **Oktubre** se apuraron muchas carreras, se derrumbó un Muro y se acuñaron nuevos fantasmas para reemplazar la vieja paranoia de la Guerra Fría. La angustia de los ‘90 pasa por ocasionales explosiones, pero mucho más por constantes implosiones: las utopías que sobrevivieron a los torturadores se las cargó el fosforito simulador del país tilingo y bifacial, donde nadie parece ser quien dice que es.

Con tono marcial y solemne, “Luzbelito y las sirenas” es la puesta en marcha. El ángel caído saluda a sus carnales creadores, intimando que sabrá abusar de nuestra hospitalidad porque, después de todo, lo hicimos a nuestra imagen y semejanza... “¿De quién son mis deseos de hoy?/ ¿y este insomnio de quién es?” Enseguida un rock de neta patente ricotera, “¡Cruz Diablo!”, traerá el dilema axial del álbum: Zippo –un abonado a la ley de Murphy– cae al averno de su mala estrella, aunque es políticamente correcto hasta en su instante de revelación: “El tipo se va gritando ¡cruz diablo! / por pura cortesía...”.

Si canjeamos nuestras miserias por arcadas de adoración a vedettes que sortean bazares completos por la pantalla chica y animadores que predican el evangelio del tocar el timbre y salir rajando, entre un hosanna de constantes carcajadas, ¿cómo sorprendernos de que nuestro huésped, Luzbelito, crea que es él quien nació en Belén? El continente de esta viñeta, “Fanfarria del cabrío”, es un lento blues/balada, engalanado con manto de saxos, trompeta con sordina y wah wah. El tono ominoso continúa en “Nuotatori professionisti”, fotografía de esa caterva depredadora que pasea su cinismo por diarios, revistas, TV y demás podios del poder... “esos nenes con superpoderes/ hoy se trenzan en juego espartano/ como lenguas de fuego que arrasan/ a su paso todo lo que pueden”. Sigue el “Blues de la libertad”, perla oculta en las cajas de seguridad ricoteras por más de diez años. Skay y Dawi le ponen un marco caliente a este recordatorio de que la libertad no es un enjuague bucal para salir del paso elegantemente en shows de comité. Es fiebre, oración, fastidio y buena suerte y no se banca la pendejada de que todo es igual, siempre igual, todo lo mismo, que pregonan los abanderados del lexicón posmodernista. Un tour de force para el Indio, un balón que le gusta encestar.

Luzbelito es una parábola recurrente de la Caída, adaptada a la jerga de este *fin du siècle* en el que la generación de Pepsi se transformó en la generación de Prozac, pero eso no significa que no haya digresiones y desvíos en este catálogo básico de seres cuyas vidas no logran hacer coincidir botones y ojales. Está por ejemplo “Mariposa Pontiac/Rock del país”, con su fanfarria celebratoria del itinerario ricotero, y también “Ella baila con todos” que, a pesar de su comienzo espeso y cavernoso, brinda el útero protector de un nuevo puticlub donde enrojecer el deseo y trasegar la madrugada. Ostenta varias de las mejores partes de la guitarra de Skay, mientras el saxo de Dawi provee el clima arábigo y Walter Sidotti, el drive sinuoso y machacón que engorda el condimento. Los Redondos eligen “Juguetes perdidos” para cerrar **Luzbelito** y sin embargo es en “Rock yugular” donde parece darse la batalla decisiva, el cara a cara final con el Cabrío. Un clima a la “Criminal mambo” para una nueva escenificación de la Tentación del Monte. Una transacción sencilla y horrorosa: dame tu vida y tendrás mi piedad. Pero hay una opción: podemos negarnos a negociar la sed que hay detrás de esos ojos que aprendimos a acorazar, negarnos a entregar la insolencia, negarnos a ser esclavos de un paraíso de macramé y libretos ajenos. Sabiendo, eso sí, que el precio de sacar la cabeza de la morsa es bailar un rock yugular entre cuchillas...

A. R.

FUE

• “Si Kurt Cobain hubiese jugado al fútbol, seguramente no se habría suicidado.” La frase pertenece a Damon Albarn, quien sostuvo que el *soccer* es lo que le falta a la cultura norteamericana... entre otras cosas, claro. El líder de Blur no deja de tener autoridad moral para decirlo, teniendo en cuenta su reciente participación en el torneo futbolístico de rockeros británicos –en el que se dio el gusto de derrotar al equipo de Oasis– y en el disco **The beautiful game**, soundtrack del brit pop para la Eurocopa ‘96. Trofeo que Inglaterra, debe recordarse, vio pasar de largo.

• Apareció **Chaos & Disorder**, nuevo disco de Simbolito, y las paredes temblaron. El morocho decidió darle sin asco a la guitarra y rockear sin pausa, en un disco imperdible (véase **Página/12** del martes pasado) que, afortunadamente, no incluye ninguna versión de “The most beautiful girl in the world”. Ex Prince y su esposa Mayte, mientras esperan su primogénito, están dándole los toques finales a **Happy tears**, un disco y libro dedicado a los niños. No, Máikol no interviene.

• Definitivamente, Perry Farrell está del marote. En una conferencia de prensa ofrecida ante los medios de USA, el líder de Porno for Pyros explicó que su E-NIT Festival (a iniciarse el 14 de setiembre) tendrá comida preparada por centros krishna, y que desea que mientras se lleven a cabo los shows desfilen por el cielo “viejos aviones, como el del Barón Rojo, que miren hacia abajo y vean la fiesta que se está llevando a cabo”. Sí, y que lancen incienso y mirra.

• Se pudrió todo con Titirica. Y quién es Titirica, se preguntará el público lector. El tal muchacho es un cantante popular brasileño, ex actor de circo, que fue contratado por Sony para grabar un disco. En **Florentina**, Titirica incluyó una canción en la que habla de una mujer con cabello como una esponja para lavar platos y un olor “hediondo”, lo que motivó protestas de toda clase, una interdicción judicial y un pedido especialmente dirigido a Michael Jackson para que intervenga como defensor de los pobres de Brasil y accionista de Sony. Hasta el momento, **Florentina** lleva vendidas 300 mil copias.

• Dos lanzamientos de puro hardcore, a cargo del sello independiente Frost Bite. Ya están en las vitrinas especializadas el debut de Psicotracción, **Esencia**, y **Esperando la redención**, segundo esfuerzo de E.D.O., con intervenciones de Nekro (Fun People), Luis (Vibrión) y Claudio (Vrede), entre otros.

• Kim Thayil, el último de los pelilargos, protagonizó un curioso incidente en una parada de la gira con que Soundgarden presenta **Down on the upside**. El guitarrista fue arrestado el sábado 21 en un hotel de Carolina del Norte (USA) por golpear a una joven, y ayer debió presentarse ante el juez y pagar una multa. La banda, en tanto, emitió un comunicado en el que explicó que Thayil volvió al hotel y encontró la puerta de su habitación abierta, y varios intrusos en su interior, que al parecer se habían excedido en el festejo de una boda.

• Finalmente, entre fines de la semana pasada en Alto Palermo y comienzos de ésta en el resto de las disquerías, salió **Euforia**, el disco acústico de Fito Páez. Confirmando todo lo que se preveía, la nueva obra del rosarino debutó con certificación de doble platino, es decir 120 mil copias vendidas.

• El rock sinfónico resiste. Arribó a esta redacción el primer número de **Mellotron**, *órgano oficial de la Asociación del Rock Progresivo* que busca nuevos socios para seguir tirando para adelante. Para más datos, darse una vuelta por Discover (en la galería Florida Garden), escuchar **Radio show** (viernes a las 23 por FM 94.7), leer **Seventh Heaven** o mandar carta a C. C. 237 (1412) Suc. 12 B, Capital.

• Soplen esa vela. En estos días, el glorioso **Magazine For Fai** está cumpliendo su primer año de vida. Así, los martes a las 20.30, viernes a las 22 y domingos a las 21 (por Cablín), Mario Podestá introducirá a especialistas como el vidente Bellini o la Dra. Ericabarren para festejar como corresponde. Felicitaciones.

• Se comentó que Adrián Barilari podría ser el próximo cantante de Rata Blanca, pero no pudo ser porque no se pusieron de acuerdo cuando Walter Giardino testeó el panorama. Según aseguraron en la oficina de prensa del cantante, el muchacho que se fue de Rata para armar Alianza con Hugo Bistolfi, está preparando un nuevo disco con su banda, que incluiría el nunca olvidado “Mujer amante”. Qué país generoso.

• El venerable John Cale ya tiene listo su primer disco en estudios en ocho años, que saldrá a la venta en Estados Unidos y Europa el 24 de setiembre por el pequeño sello Hannibal (dependiente de Rykodisc). Después del comentado (y polémico) regreso de Velvet Underground y de musicalizar varias películas mudas, Cale retorna a un sonido eléctrico teñido de guitarras enfermizas. Para muestra basta un botón: en una de las canciones, el ejecutor del instrumento es nada más y nada menos que David Byrne.

• Parece que hubo un inconveniente técnico y el disco *sound system* de Fidel Nadal y Pablito Molina aún no pudo salir a la calle. Por ello, Lumumba (tal el nombre del proyecto paralelo de los dos músicos de Todos Tus Muertos) viajará otra vez a Kingston, Jamaica, al término de la gira de TTM. Allá grabarán dos nuevos tracks con Junior Reid, ex cantante de Black Uhuru. Una buena yapa. Mientras tanto, mañana Fidel y Pablito inundarán de reggae el boliche The Roxy, donde actuarán con sus amigos Los Cafres.

SERA

• Sí, señores, los deseos del pueblo rockero a veces se hacen realidad. Casi catorce años después de su primera y por demás ruidosa visita, Van Halen volverá a la Argentina. En diciembre, en lugar y fecha a confirmar, Eddie y Alex van Halen, Michael Anthony y, sí, David Lee Roth, volverán a mostrarse juntos sobre un escenario para gusto del público local. Eso sí: que por contrato se le impida a Lee Roth zapar ese vergonzoso “Oh, Argentina” perpetrado en 1983.

• Continúa la danza de nombres para el **Red Hot + Latin** propiciado por la organización de lucha contra el sida Red Hot. Al doblete LFC/Fishbone se sumarán Café Tacuba/David Byrne, Money Mark/Los Lobos, Todos Tus Muertos/ Los Auténticos Decadentes y, agarrate Catalina, Beck cantando en español. O algo así.

• ¿Eres tú un Rodríguez diplomado? Pues bien, he aquí una buena noticia. En el mes de octubre verá la luz **Los Rodríguez Gran reserva 1992 - 1996**, un compilado con hits y out takes de **Buena suerte**, **Sin documentos** y **Palabras más, palabras menos**, con el agregado de un par de versiones inéditas y algún track en vivo perteneciente al **Disco Pirata**.

• Nirvanófilos, ensayen su mejor sonrisa. El 8 de octubre aparecerá **From the muddy banks of Wishkah**, disco en vivo de Nirvana coordinado, recopilado y producido por Chris Novoselic y Dave Grohl, que en estos días se queman las pestañas seleccionando tracks entre 100 horas de grabación. El título, según dijeron a **Semana Rock**, alude a un puente y un río al que Cobain solía escaparse para encontrar algo de paz.

• El Pacaembú se prepara para una noche a todo trapo. El próximo 24 de agosto se realizará en San Pablo la segunda edición del **Monsters of Rock**, cuyos nombres garantizan una buena asistencia. En el evento estarán presentes veteranos como Motörhead e Iron Maiden, carilindos como Skid Row, ultrapesados como Biohazard y nombres quizá no tan ilustres pero interesantes como Mercyful Fate, King Diamond, Helloween y los españoles Héroes del Silencio.

• Se viene el nuevo disco de Pearl Jam. **No code** verá la luz el próximo 27 de octubre, y el 11 de setiembre Vedder y compañía saldrán a trajinar las rutas de Estados Unidos, para luego mover a Canadá y Europa. Los tickets tendrán venta telefónica, aunque –obviamente– la tarea no correrá por cuenta de TicketMaster, sino de algún otro no monopolio.

• Tras presentar su flamante **Planeta Paranoico** en el Hard Rock Cafe, con un minishow que incluyó las apariciones especiales de Charly García y Pappo, los Ratones Paranoicos ya están en plena preparación de su concierto en Obras. Como es sabido, la cita será el 17 de agosto. Y hablando de Obras, ANIMAL confirmó que el 14 de setiembre será la fecha de su primer estadio como cabeza de cartel, presentando **El nuevo camino del hombre**.

• Michael Jackson abrirá su nueva gira mundial el 7 de setiembre en Praga, y aprovechará para saldar con HBO su deuda por aquel concierto cancelado por *desmayo de estrella*. La cadena de cable transmitirá el show que el astro pop presentará los días 27 y 29 de setiembre nada menos que en Casablanca (Marruecos), la ciudad identificada con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman. Por las dudas, se aclara que Bogart y Bergman no son el tecladista y la cantante de un grupo de tecnopop alemán.

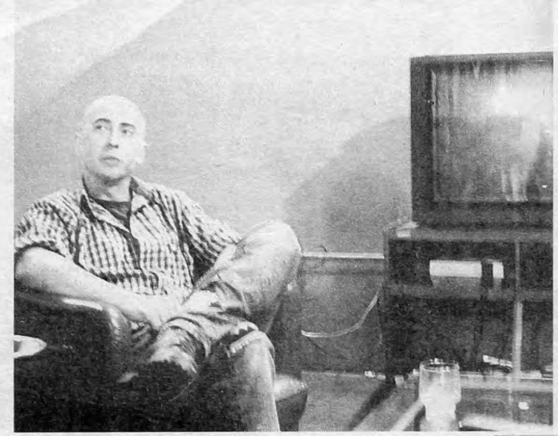
• Quienes quieran darse una buena panzada de blues sólo tendrán que orientar sus pasos al Autopista Center de Juan B. Alberdi 4550. Allí, el sábado 10 y desde las 21, La Mississippi, Las Blacanblus, Yaría Brothers, La Asociación y La Petrolera le darán cuerpo al **Primer Gran Festival Blusero**.

• Tres bandas de la nueva camada unirán fuerzas para ponerle algo de calor al crudo invierno sureño (y no tanto). Entre el 8 y el 24 de agosto, Tintoreros, Uaita y Carne Gaucha mostrarán lo suyo en Santa Rosa, Bariloche, San Martín de los Andes, Mendoza, San Juan, Córdoba y Rosario. En San Martín, en tanto, a la movida se sumará Fun People, para adelantar temas de su inminente **Kum Kum**.

• Para jóvenes con inquietudes de alpinistas, la Escuela de Montaña de Buenos Aires organizará este sábado y el próximo dos charlas de entrada libre y gratuita sobre el ramo, con instructores profesionales. Para más datos, al 823-7569.

el
yor es
bertad

Con la edición de "Luzbelito", todo está listo para que Patricio Rey se corporice nuevamente y los Redondos salgan a calentar el ambiente. Después de más de dos años de silencio, el Indio Solari analiza en esta extensa charla con el No las sensaciones que cruzan el nuevo disco, pero eso es el disparador de una abultada serie de cuestiones.





belito *"El blues de la libertad"?*

–Sobre todo hablamos de la estética posmoderna, no del pensamiento, que es descriptivo, no propone nada, entonces no es un pensamiento al que uno pueda caerle encima. Si vos vivís del tiempo de los demás, el posmodernismo te viene bárbaro. Decí lo que quieras, mientras yo estoy en mi piso moderno, consumiendo las exquisiteces que mi cultura me ha dado a disfrutar, pero es una pendejada eso de creer que todo es igual.

–Es imposible escuchar ese tema y no recordar a Teocharidis (tecladista Redondo fallecido hace diez años).

–Sí, gran tipo, pero más que recordarlo me hubiera gustado más tenerlo vivo. Hay culturas que cuestan la vida. Lennon, Luca, los prefiero vivos haciendo canciones. Hay algo que se les impuso en la vida, a unos accidentalmente, a otros dolorosamente. A otro lo mató un tercero porque pensó que lo había traicionado en algo que él nunca sabría de qué se trataba, y otro donde la presión misma del medio lo lleva a querer ser el que se fuma el cigarro más grande. Lo que extraño de ellos es lo fundamental, que hicieran canciones. Yo no extraño de un tipo todo lo que se reventaba. Es medio antropófaga esta cultura, todo lo que expone se lo fagocita. Muchos amigos que uno ha tenido han muerto de sida y por más que le echen la culpa al mono de Africa, todo el esfuerzo que hizo una cultura para liberar el amor se esfumó.

–De los Redondos llama la atención cómo desde una postura de banda de culto, intelectual, en algún momento se produjo un quiebre y se convirtió en estandarte de un rock callejero, barrial, masivo...

–No sé, a mí siempre me extrañó, porque nosotros nacimos de la clase media, no somos gente del suelo de la miseria. No venimos de Fuerte Apache. Supongo que es algo que uno ha venido diciendo, una actitud que ha tenido, porque fue una elección de la gente. Si no nos hubiese elegido la gente, no habría otra manera de que pasara. Es un misterio. Chicos de 12, 13 años vinculados con el sentimiento de tipos de nuestra edad. Quizás la independencia, el hecho de no estar referidos a un montón de tejes y manejes, intereses que están en las compañías.

–Aun con una situación holgada como la de ustedes, ¿la angustia permanece?

–A mí me duelen mucho las cosas que pasan, más allá de que no tengamos zozobras económicas y que lo que hacemos resuena y a la gente le importa. Hay una cosa que yo le adjudico a los jóvenes y es la capacidad de indignación. Pero nosotros no deberíamos quejarnos: estamos con amigos, y porque estuvimos en el momento adecuado en el lugar correcto terminamos haciendo esta ecuación de que uno hace lo que quiere cuando quiere y como quiere. Si uno se queja es como un hijo de puta. Tengo en mí los dolores de la cultura, pero no me imagino a mí mismo viviendo otra vida. Creo que sería un tipo espantoso si tuviera que estar sujeto a la rutina de ir a una ventanilla de un banco a trabajar. O hacer las cosas que hace la gente, que rema y sigue viviendo todos los días sabiendo que la garcan, que hay un boludo que *baja el dos* y no le da y le bajaron el sueldo y le quitaron el ticket de comida, cosas que vienen como meteorológicamente. No estoy hablando de la política de esta administración, ni de la anterior, sino a lo que está sujeta la condición humana, acá y en el primer mundo también. Antes un monarca te rompía las pelotas, ibas con las armas, le tomabas la Bastilla, le rompías el cogote, es decir, tenías una expectativa. Hoy le cortás el cogote a un tipo y te dice "yo sólo trabajo acá, vos me cortás el cogote y esto sigue igual, yo no soy el dueño de esto". Una cosa es no tener y otra cosa es estar fuera del mundo posible.

–Hay un mito que dice que el mejor artista es el que sufre, el tipo al que le va mal en la vida...

–Al poder no hay cosa que le guste más que un artista que esté débil económicamente, que no pueda pagarse ni el alquiler. Tenés que ser muy poco artista para que un buen pasar te haga olvidar las pulsiones fundamentales de tu espíritu. Si el hecho de poder tomarte un buen vino va a hacer que tu capacidad de indignación se anule, entonces quiere decir que siempre estuviste buscando el billete.

–¿Tenés contacto con los pibes de las tribus? ¿Qué es lo que te dicen?

–La tienen más clara que nosotros, el otro día vi un spot que hizo la MTV, y hablaron con los chicos. Ellos se refieren en términos de las esquinas y sabrán qué es lo que abarca todo eso. Sospecho que cuando hacen una elección de una banda como ésta es porque representa más de lo que nosotros enunciamos. Las canciones son pretextos, somos el pivot de esa energía, pero pareciera ser que aunque no les gustaran mucho nuestras canciones, oponerse a lo otro los acerca a nosotros.

–Hay gente que opina que los Redondos pusieron piloto automático después de discos como Bang Bang...

–No, en absoluto, porque no nos corresponden las mismas circunstancias del resto de los grupos que están fichados. La nuestra es una vida privilegiada, que te permite estar permanentemente recreando el espíritu lo mejor posible. De movida nunca tenemos decisiones que estén motivadas por pilotos automáticos o conveniencias, porque siempre se nos permitió que hiciéramos lo que queremos. Sinceramente hicimos canciones que pudieron haber corrido con distinta suerte, cosa que es imposible de manejar. No nos planteamos imitarnos a nosotros mismos. A ver "hagamos otra vez 'Mi perro dinamita'". Eso es una concesión que te obligan a hacer cuando estás fichado en algún lugar. Si **Un Baion para el ojo idiota** gustó más o menos que otro disco no sé, porque esas cosas no las entiendo. Yo quiero mucho todas las canciones que hemos hecho. No sé desde dónde se puede pensar lo del piloto automático.

–Como que había una manera de hacer canciones que daba resultado y no había motivos para cambiar...

–Si vos tomás las canciones de **Lobo Suelto**, ¿con qué otros temas los podés comparar? Lo del piloto automático no lo sentimos. Se podría dar que sin darnos cuenta hayamos repetido, pero casualmente en **Lobo Suelto** hay una diversidad mayor que en **Luzbelito**. Nosotros cada canción la vivimos como un parto, como la mejor de todas. No se puede decir que hayamos remedado a los Redonditos de antes.



• Parece que hubo un inconveniente técnico y el disco *sound system* de Fidel Nadal y Pablito Molina aún no pudo salir a la calle. Por ello, Lumumba (tal el nombre del proyecto paralelo de los dos músicos de Todos Tus Muertos) viajará otra vez a Kingston, Jamaica, al término de la gira de TTM. Allá grabarán dos nuevos tracks con Junior Reid, ex cantante de Black Uhuru. Una buena yapa. Mientras tanto, mañana Fidel y Pablito inundarán de reggae el boliche The Roxy, donde actuarán con sus amigos Los Cafres.

SERA

• Sí, señores, los deseos del pueblo rockero a veces se hacen realidad. Casi catorce años después de su primera y por demás ruidosa visita, Van Halen volverá a la Argentina. En diciembre, en lugar y fecha a confirmar, Eddie y Alex van Halen, Michael Anthony y, sí, David Lee Roth, volverán a mostrarse juntos sobre un escenario para gusto del público local. Eso sí: que por contrato se le impida a Lee Roth zapar ese vergonzoso "Oh, Argentina" perpetrado en 1983.

• Continúa la danza de nombres para el **Red Hot + Latin** propiciado por la organización de lucha contra el sida Red Hot. Al doblete LFC/Fishbone se sumarán Café Tacuba/David Byrne, Money Mark/Los Lobos, Todos Tus Muertos/ Los Auténticos Decadentes y, agarrate Catalina, Beck cantando en español. O algo así.

• ¿Eres tú un Rodríguez diplomado? Pues bien, he aquí una buena noticia. En el mes de octubre verá la luz **Los Rodríguez Gran reserva 1992 - 1996**, un compilado con hits y out takes de **Buena suerte**, **Sin documentos** y **Palabras más, palabras menos**, con el agregado de un par de versiones inéditas y algún track en vivo perteneciente al **Disco Pirata**.

• Nirvanófilos, ensayen su mejor sonrisa. El 8 de octubre aparecerá **From the muddy banks of Wishkah**, disco en vivo de Nirvana coordinado, recopilado y producido por Chris Novoselic y Dave Grohl, que en estos días se queman las pestañas seleccionando tracks entre 100 horas de grabación. El título, según dijeron a **Semana Rock**, alude a un puente y un río al que Cobain solía escaparse para encontrar algo de paz.

• El Pacaembú se prepara para una noche a todo trapo. El próximo 24 de agosto se realizará en San Pablo la segunda edición del **Monsters of Rock**, cuyos nombres garantizan una buena asistencia. En el evento estarán presentes veteranos como Motörhead e Iron Maiden, carilindos como Skid Row, ultrapesados como Biohazard y nombres quizá no tan ilustres pero interesantes como Mercyful Fate, King Diamond, Helloween y los españoles Héroes del Silencio.

• Se viene el nuevo disco de Pearl Jam. **No code** verá la luz el próximo 27 de octubre, y el 11 de setiembre Vedder y compañía saldrán a trajinar las rutas de Estados Unidos, para luego mover a Canadá y Europa. Los tickets tendrán venta telefónica, aunque –obviamente– la tarea no correrá por cuenta de TicketMaster, sino de algún otro no monopolio.

• Tras presentar su flamante **Planeta Paranoico** en el Hard Rock Cafe, con un mini-show que incluyó las apariciones especiales de Charly García y Pappo, los Ratones Paranoicos ya están en plena preparación de su concierto en Obras. Como es sabido, la cita será el 17 de agosto. Y hablando de Obras, ANIMAL confirmó que el 14 de setiembre será la fecha de su primer estadio como cabeza de cartel, presentando **El nuevo camino del hombre**.

• Michael Jackson abrirá su nueva gira mundial el 7 de setiembre en Praga, y aprovechará para saldar con HBO su deuda por aquel concierto cancelado por *desmayo de estrella*. La cadena de cable transmitirá el show que el astro pop presentará los días 27 y 29 de setiembre nada menos que en Casablanca (Marruecos), la ciudad identificada con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman. Por las dudas, se aclara que Bogart y Bergman no son el tecladista y la cantante de un grupo de tecnopop alemán.

• Quienes quieran darse una buena panzada de blues sólo tendrán que orientar sus pasos al Autopista Center de Juan B. Alberdi 4550. Allí, el sábado 10 y desde las 21, La Mississippi, Las Blacanblus, Yaría Brothers, La Asociación y La Petrolera le darán cuerpo al **Primer Gran Festival Blusero**.

• Tres bandas de la nueva camada unirán fuerzas para ponerle algo de calor al crudo invierno sureño (y no tanto). Entre el 8 y el 24 de agosto, Tintoreros, Uaita y Carne Gaucha mostrarán lo suyo en Santa Rosa, Bariloche, San Martín de los Andes, Mendoza, San Juan, Córdoba y Rosario. En San Martín, en tanto, a la movida se sumará Fun People, para adelantar temas de su inminente **Kum Kum**.

• Para jóvenes con inquietudes de alpinistas, la Escuela de Montaña de Buenos Aires organizará este sábado y el próximo dos charlas de entrada libre y gratuita sobre el ramo, con instructores profesionales. Para más datos, al 823-7569.



LOS REDONDOS ROMPEN EL SILENCIO

–¿Qué sentiste en el último festival en memoria de Bulacio, el del Parque Rivadavia?

–No sentí nada más que lo que uno sospechaba que podía pasar. Yo no creo en esas cosas grupales sobre todo porque no se sabe cómo se generan. Para que tenga repercusión, los grupos genuinos del dolor tienen que abrevar en los medios, en los grupos de derechos humanos, políticos, porque para que sean noticia tendríamos que estar nosotros del brazo de Varela Cid y del otro boludo, haciendo esa payasada, firmando autógrafos mientras estábamos hablando de un dolor genuino. Habían matado a alguien. Todavía es el día de hoy que no se sabe ni cómo pasó. Lo del Parque Rivadavia a mí no me sorprende que haya pasado, porque hay tantos intereses en juego... fue un boomerang. No creo en los festivales a beneficio, porque van los músicos con su muy buena intención o un porcentaje con buena intención y otros que no tienen prensa y la única manera que tienen de aparecer es ésa. De todas estas cosas hay un porcentaje de gente de buena voluntad y alrededor de ellos hay un montón de gente con intereses muy espurios, otros que van por intereses personales. Yo escuché a músicos quejarse porque tenían "que ir a tocar para el hígado de la minita, y ¿cuándo me toca a mí?". Habrá un porcentaje que no es así, y eso es lo dramático. Ese núcleo de dolor no se puede representar de ninguna otra manera que abrevando en las mierdas que te lo llevan a otro lado.

–¿Dónde se manifiesta el dolor por Bulacio?

–¿Sabés quién es la única? La abuelita de Bulacio, y algunos amigos. Son los únicos a quienes les duele Bulacio. Y saben que si no están rodeados de estos capitostes, de algunas de estas mierdas, no hay resonancia para sus quejas. Pero lo que hay alrededor... siempre hay alguno que se llevó la guita en el medio. Los músicos hacemos lo que podemos, pero no tenemos el control, seríamos uno de los invitados para quedar bien. Llegó un momento en que parecía que los culpables de lamuerte de Bulacio habíamos sido nosotros. Es una locura. Porque, ni siquiera, si hubiera pasado adentro de Obras. Una de las cosas que siempre avisábamos cuando tocábamos en Obras antes de salir era "ojo que están esperándonos". En esa época, salías y levantaban gente, pero no podés controlar toda la vida de la gente, no podés cuidarlos hasta que lleguen a la casa.

–¿Los pibes de hoy tienen otra postura frente a las actitudes de la banda? No cuestionan a los Redondos por cuestiones que antes sí generaron polémicas, como el haber tocado en Obras, o la posición frente al tema Bulacio...

–Gracias a Dios, los amigos de Bulacio son todavía gente que van a ver a los Redondos. Esos pibes saben cómo es y entienden de qué manera nosotros nos manifestamos con respecto a esos temas.

–En algún momento parecía que el tema seguridad se les había ido de las manos.

–No es que se nos fue de las manos por los Redonditos. Hay que acordarse que existe mucha marginalidad. Porque no se trata de pagar o no la entrada, pero en Huracán en un momento había unos chiquitos con unas púas que aprovecharon la volteada, pero fueron doce personas, no es tanto, pero lastimaron a alguien. En ese sentido puede haber sido que quisimos hacer una pausa, pero en algún momento nos tendremos que hacer cargo de la dimensión de la banda.

–En los últimos shows, en Mar del Plata, llamó la atención la cordialidad de los encargados de la seguridad...

–Ha habido otra experiencia previa donde el espíritu imperante era que los de seguridad son los malos porque para que los de seguridad impresionen tienen que matar a golpes a alguien. Entonces hay un poco de docencia nuestra y si hay un poco de violencia, hay que parar el show, y previamente se habla con la gente. Uno tiene la posibilidad de decidir de qué manera tiene que transcurrir el evento. Los chicos saben que en un show de los Redondos no tienen que salir a demostrar que son rudos, porque son rudos. Son chicos de Laferrere que no necesitan mostrar nada porque todos los días se ganan la vida de las maneras más arriesgadas. Para ellos un show de los Redondos es un recreo, para abrazarse con su minita, tomarse una cerveza, bailar juntos y estar vinculado con ese mambo.

–Ustedes no son una isla. Detrás de los Redondos se vino una camada de bandas que quizás sin la mística ricotera reivindican también la cultura de la calle, el rock barrial. Estamos hablando de La Renga, 2 Minutos, Los Piojos. ¿Escuchás esas bandas?

–A mí me gusta cierto folklore, inclusive del heavy, por ahí la música ya no. Como género, todo lo que se hace clásico me aburre, pero prefiero el folklore de la esquina al folklore de la línea de la MTV. Prefiero lo que pasa espontáneamente. 2 Minutos es una elección de la esquina. Después con esos grupos todo depende de adónde van, no sé cuánto tiempo duran con una estética que se repite, pero prefiero eso que nace de la necesidad de unos pibes que están al pedo en una esquina, a lo que le mandan en la data de lo que hay que consumir porque está de onda. Esa siempre fue la gran diferencia entre el espíritu del rock y el pop de los medios. Así que me quedo con 2 Minutos, Attaque 77, Los Piojos, Los Estelares, que no salen de un diseño de las compañías pero representan algo. Por algún motivo son un exponente donde los pibes se ven representados.

–¿Hoy se puede hablar con tanto purismo de rock cortesano por un lado y de rock comprometido por el otro?

–Hay momentos. Eso lo dije en los 70.

–¿Cambiaron entonces las reglas del juego?

–Yo no me refiero a la vida de las personas, sino a las estéticas. Cuando hay una estética posmodernista, hay una estética cortesana. Cada uno genera desde donde está. Yo no enjuicio a la gente. Hoy veo que hay un remedo de otras cosas. Sale Pearl Jam y durante un año tenés que comerte a un montón de grupos que suenan todos como Pearl Jam. Eso me aburre, perono porque tenga cuestionamientos con respecto a la vida de los artistas. Más allá de los enconos que me quieren hacer tener con otras bandas y otros músicos, yo tengo más cosas en común con cualquiera de los músicos de rock, desde 2 Minutos hasta Soda Stereo, que con otra gente. Seguro que tengo más cosas en común con Zeta Bosio que con un tipo que me cruzo por la calle. Mis enemigos no están en los músicos de rock.

–En algún momento también vivieron una sobreexposición mediática. No quizás con la televisión, pero hubo una época en que en FM Hit pasaban "Un poco de amor francés" al lado de Ricky Martin.

–No, pero a mí eso no me calienta. A mí me gusta mucho jugar al flipper. Lo que no me gusta es ser la pelotita. Cuando estás ahí adentro sos la pelotita. Yo veo mucha televisión, pretender apagar socialmente la televisión es un disparate. Lo único que uno dice todo el tiempo es que debe ser tomado como un género de ficción, no como la realidad. A mí me gusta que la pelotita esté adentro. Si no, te transforman tu vida, todo el mundo tiene derechos sobre vos... también creo que es una locura quejarse cuando uno está metido adentro de eso. Me hace acordar a esos artistas que se quejan porque le sacan la foto cuando están con un filito. Pero están en El Cielo... Si tenés un filo por qué no te vas a Morón, que hay unos telos bárbaros y nadie te ve. Nunca se treparon a mi casa para sacarme fotos.

–¿Esconderse no es también una manera de generar más expectativa?

–Eso también es una de las cosas que se han dicho con mucha liviandad. ¿Vos pensás que esto fue un plan premeditado? No es así. Algunos lo quisieron ver de ese modo, pero si es tan bueno como plan. ¿Por qué no lo hacen? A ver, no hagan spots publicitarios, no vayan a la televisión, no pongan afiches, no hagan nada, a ver cómo les va. Los Redondos son una elección de la gente, nos fueron a ver 100, 300, 500, 1000, 5000, 40000 personas. Pensar que somos tres bobinas que hace 25 años diseñamos un plan para ser exitosos y llenar estadios sin teloneros, sin promoción televisiva ni afiches, al menos es adjudicarnos un poder demasiado grande. *–¿El público les dio un cheque en blanco?*

–Sí, el público nos dio un cheque y nos dijo: hagan lo que quieran. Desde cuando ya pintábamos había ofertas que eran significativas para cuando no tenés guita ni para alquilar un departamento. Pero siempre estaba implícita la idea de un gordo que atiende el teléfono y tiene el cheque tuyo. Cuando vos creés que el número sos vos. Nosotros somos muy interesados, muy ambiciosos, pero nuestra ambición pasa por no tener límites. Cuando sos medianamente ambicioso tu culo tiene tantos ceros en el cheque. Cuando sos un ambicioso estelar y cósmico no hay guita que compre tu vida. No podría vivir de otro modo. Por más que venga un tipo y me diga "¿cuánto querés, un palo verde?" pero la vida de uno con mucha menos guita ya está. Mientras no tengas la zozobra de la miseria, ya está. El premio mayor no es la guita. Es la libertad. Cuando querés más guita es porque querés poder.

–El de ustedes también es un poder: la influencia que tienen sobre los pibes. Vos sos capaz de decir cualquier cosa arriba del escenario y los pibes van y lo hacen...

–Uno tiene que saber que cuando los pibes te dicen *maestro* en realidad te están guiñando un ojo. Si hay algo que yo sentí siempre con los redonditos es que cuando te dicen *maestro* te están diciendo "vos sos el representante de esto, sos la estampita que tenemos, los maestros somos nosotros... el día que nosotros dejemos de comprarte los CD se acabó todo". Nosotros tenemos un dicho cada vez que salimos y es que ésta es la primera y la última noche, porque siempre es la primera y la última cuando dependés de la voluntad de toda esa gente.

–Lo de la independencia, ¿es una cruzada contra el sistema o una cuestión de tranquilidad artística?

–Yo no quiero que todo el mundo sea independiente, como una cruzada de los Redondos. Cada cual tiene su modo de funcionar y de llegar a la gente. Cuando yo no tenía casa propia me ofrecieron un departamento en Mar del Plata para tocar en una campaña para un partido político. Cuando uno se niega a esas cosas no se puede hablar de generosidad, porque considero que soy uno de los tipos menos generosos que conozco. Se debe a que uno es tan ambicioso que no cree que todo se termine en un par de departamentos.

Fernando D'Addario / Alfredo Rosso

JUEVES 1º

- **La Fura Dels Baus** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 21.
- **Demonios de Tasmania** (a las 24) y **Guruta** (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **María Gabriela Epumer** y **A-1** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **Las 4 Estaciones** en Bs. As. News, Paseo de la Infanta, Sarmiento y Casares. A la 1.
- **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 21.30. A la gorra.
- **Plan 9** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 21.
- **Causa** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Moguilevsky y los Acústicos** en el Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 19.30. Gratis.
- **Concierto Acusmático**, en el ICI, Florida 943. A las 19.

VIERNES 2

- **La Fura Dels Baus** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
- **Blues Motel** y **Perro Negro** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A la 1.
- **Las Carmelas** y **García López Band** (a las 24) y **Tuqui y Los Hijos de Mil** (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Escabios, Vrede, Carnal Scum, No Class, Lobotomy, Twar, Parkas** y **Kalpas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Bayres** en La Jaula, Bernardo de Irigoyen e Hipólito Yrigoyen. A las 24.
- **Ritual Cielo, 12 Sombreros** y **Algo Azul** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Credo, Dueños del Olvido** y **Detonadores** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **La Gruvísima** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Tricota** y **Sapos de Otro Pozo** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Clave Latina** en Remember, Corrientes al 1900. A las 3. Desde las 22, humor.
- **Potrero** en El Lavadero, Niceto Vega al 5900.
- **Ivana Danza** en Chaquira, Uriarte al
- **Las 4 Estaciones** en La Argentina, Armenia y Costa Rica. A las 24.
- **Orquesta de Sindicato Argentino de Músicos** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 21.
- **D'Spud** y **Joe 90** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Mamporro** en Cocktel Rock, Boedo al 700.
- **Mama Vaca** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo. A las 23.
- **Jorge Retamoza** y **Tango 30** (a las 22) y **Pájaro Inflamable** (a las 24) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Argies, Vejez Prematura, El Sepulcro Punk** y **Subversión** en La Rioja al 800.
- **La Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Lito Epumer Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.45.
- **Abejorros, Los Pulgones, Luna Púrpura** y otros en el Club Jorge Newbery, Yrigoyen al 2000. A las 21.30. A beneficio.
- **Luca Vive** en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **Saga de Sayhueque, Lola** y **El Límite** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 24.
- **Los Macocos** en Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 24.
- **Mosqueteros de badoza, La Plebe, La Corte** y **Ballotage** en La Biblioteca, Entre Ríos al 700, Avellaneda. A las 22.
- **Penadas por la Ley, Bien Desocupados, De-**

MARYLIN MANSON

UNA DE teRRor

Basta echarle un vistazo a estos pibes para concluir que no son la agrupación que uno le haría escuchar a la abuelita. En esta entrevista exclusiva con el No, Marylin Manson explica los caminos artísticos seguidos por una banda que, dice, "representa la dicotomía del bien y del mal, juntos".

El Reverendo Marilyn Manson es uno de los misteriosos personajes del rock de los 90. Desde que formó la banda de hard rock homónima en Lauderdale, sur de Florida, se dedicó a provocar. Su postura, su estética, su música y sus letras están hechas para conmover o asustar, según cómo se lo mire. Para empezar, todos en la banda utilizan nombres de actrices o modelos famosas y apellidos de asesinos seriales. Con esta premisa, la demoníaca banda está integrada por el mismísimo Reverendo en voz, Twiggy Ramirez en bajo, Daisy Berkowitz en guitarra, Madonna Wayne Gacy en teclados y Ginger Fish en percusión.

A mediados de los 90 lanzaron su primera producción independiente, denominada **Big black bus** –nombre del vehículo utilizado por Charles Manson–, y comenzaron a hacerse conocer como soportes de Nine Inch Nails. Varios cambios de integrantes precedieron al álbum debut **Portrait of an American Family**, producido por el mismo Trent Reznor. Una anécdota más entre las tantas dice que Marilyn Manson suele cerrar sus shows con "Helter Skelter", canción de los Beatles y famosa inscripción que se encontró pintada con sangre en la casa de una de las víctimas de Manson en los 60. Su último álbum **Smells like children** los impulsó a la fama, y gran parte de ella le corresponde a la oscura y potente versión del tema de Eurythmics "Sweet dreams". Como lo demuestra la charla telefónica que mantuvo con el **No**, el Reverendo no es sólo una estrella de rock entre tantas... sino una muy peculiar.

–¿Por qué elegiste a dos iconos de los 60 como Marilyn Monroe y Charles Manson para tu nombre artístico?

–Es la idea base de Marilyn Manson. Ser extremos en lo positivo y negativo, en lo masculino y femenino, en la belleza y la fealdad. Y juntarlos y lograr arquetipos diametralmente opuestos. Para mí, Marilyn y Manson eran los extremos más grandes. Eran los más populares, estaban puestos al mismo nivel. La sociedad los hizo igualmente famosos por diferentes razones, los igualó. Me sirven para representar la idea que quiero alcanzar, la dicotomía de bien y mal, juntos. El resto de la banda sigue la misma idea que yo. Para marcar eso, para plantear esa idea acerca de la cultura norteamericana.

–¿Cómo definirías a la banda?

–Es más que una banda, es una forma de vida, es una ideología, es una religión, un ritual, es todo acerca de mí. Su nombre, Marilyn Manson, es la mejor manera de definirla.

–¿De qué trata Anticristo Superstar, *el próximo álbum?*

–Es un disco sobre la idea de la cristiandad, lo que pienso acerca de eso. Y también sobre el éxito, sobre cómo manejar el éxito que tenemos ahora en EE.UU y acerca del poder y de cómo se obtiene.

–Hace poco dijiste que el disco será "el fin de la música tal como la conocemos". ¿Qué significa eso?

–Es muy apocalíptico, habla del fin de todo, tal como yo lo veo. Depende de cómo la gente quiera interpretarlo. Mi visión personal es muy oscura, y la mayoría no va a querer escucharla, pero espero que aprendan a hacerlo.

–Del disco debut al segundo cambiaron mucho su estética y su imagen. ¿Por qué?

–La sociedad se vuelve cada vez más extrema, y eso encuadra con lo que yo hago. Hemos evolucionado. Mi personalidad cambia constantemente, todos los días, hacia algo que todavía no encontré. La manera en que me veo ahora es parte de eso.

–¿Grabarías alguna vez una de las canciones de Charles Manson, como lo hizo Guns n' Roses?

–En nuestro primer disco hay un tema llamado "My Monkey". Es una canción inspirada en un tema de Manson llamado "The Mechanical Man". Peronunca tuvimos intenciones de grabar cosas de él. Sólo que la letra de esa canción me gustó.

–¿Te gusta como compositor?

–No mucho. Pero creo que tiene cosas interesantes para decir. Lo encuentro más inteligente de lo que la gente cree. Está loco, pero puede estar muy sano. Y la gente que cree que está loco puede estar más loca que él. Es una cuestión de opinión.

–Siempre hablás mucho acerca de la locura. ¿Estás realmente loco, o es una postura dentro del show del rock?

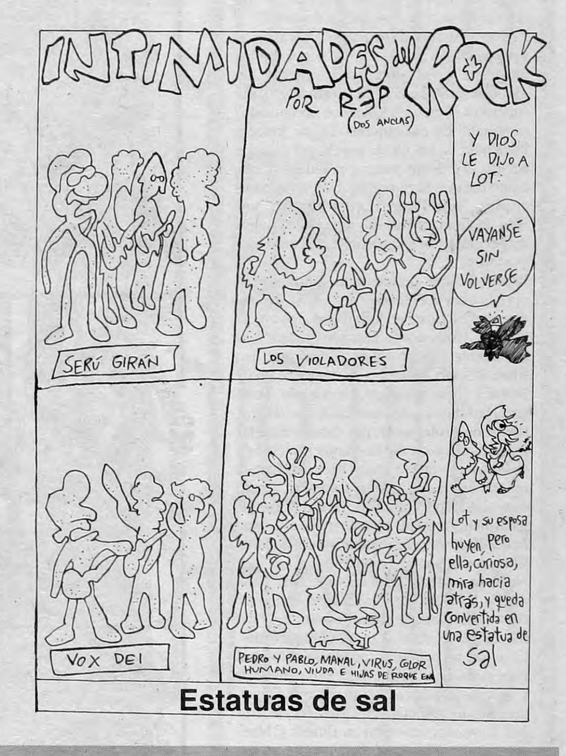
–No es cuestión de estar loco. Hay gente que tiene miedo de ir hasta el final. Cuando decidís ir hasta el final eso no te convierte en loco, la verdad es que te hace muy sano.

–¿Creés que fuiste hasta el final?

–Lo intento. Trato de hacer y tomar cosas a las que les temo. Y después ya no les temo tanto. Y otra gente puede aprender de lo que hago, y quizá los ayude a exorcizar sus propios miedos. La manera en que me visto es como me gusta vestirme. Me considero a mí mismo, a mi cuerpo, como parte del arte, tanto como la música o las letras. Soy tan creativo con mi cuerpo como con las otras expresiones artísticas que ejecuto.

Sebastián Ramos





Estatuas de sal

AGENDA

sakato y **Tenaz** "Por aulas, pan y justicia" en Perón 4305, San Martín. A las 23.

• **Hormigas en Roma** en Kasbah, Vicente López al 2200. A las 24.

SABADO 3

• **La Fura Dels Baus** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.

• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.

• **Los Brujos** en D'Mistic, Beiró al 5000.

• **Sometidos por Morgan** se casa con el Arte (**Sr. Federico Klemm**) en la inauguración de a:e,iuo, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 14. Gratis.

• **Cumpleaños** de Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

• **Los Subversivos**, **Bien Desocupados**, **Anastasis**, **Contrarios** y **Víctima de víctimas** en Cartujas, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22.

• **THC** y **Ocho Ríos** en El Galpón, Avenida Roca al 1200, Hurlingham. A las 22.

• **María Gabriela Epumer** y **A-1** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

• **La Fragua** y **Troika** en CK 67 bis de Moreno. A las 24.

• **Marfil Champán** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.

• **Avant Press**, **Humor Acido** y **Televidentes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

• **La Vieja Estación**, **Ruta 197** y **La Caminera** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.

• **Tuqui** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. Invitado: **Punto Rojo**. A las 23.

• **The Rippers** y **69 Trip** en La Casa de la Paternal, Espinosa 1600. A las 24.

• **Luis Salinas** en Líber/Arte, Corrientes 1555. A la 1.30.

• **Los Pulgones** y **Rocas Distantes** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2. Desde las 22, humor.

• **Heroicos Sobrevivientes** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.

• **Dulces 16** en el Samovar de Rasputín, Necochea al 1100. A las 24.

• **Shock Lenders** en el Bar El Pueblo, de Totoras, provincia de Santa Fe.

• **Planeta Confeti** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A la 0.30.

• **The Acoustic Blues** y **Caoba Jazz Band** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 24.

• **Sagrado Corazón**, **12 Sombreros**, **Manara** y **La Séptima Sima** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.

• **Tancredo** en Girondo, Paraná al 300.

• **Yaría Brothers** y **Stratocados** en el Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.

• **Luca Vive** en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.

• **Los Corazones Solitarios** y **Las Minusas** en la Sociedad de Fomento de Castelar, Almafuerte al 2600. A las 21.30.

• **Doble Fuerza**, **Mal Necesario**, **Roches**, **Sudestada** y **THE 22** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda.

• **El Otro Yo** y **Melmack** en El Mocambo, R. de Escalada 25, Haedo. A las 22 (puntual).

• **Raptor**, **Procaz** y otros en el club Córdoba, Pereyra Lucena al 1400.

• **La King Size** y **La Reina del Plata** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro.

• **Balcanes** en El Mirador, Brasil al 300.

• **Pobres Pibes**, **Curly** y **La Krioya** en El Viejo Buzón, Neuquén al 1000. A las 24.

• **Séptima Ola** en Diseño Bar, Libertador al 7900.

• **Los Macocos** en Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 24.

DOMINGO 4

• **Gatos Sucios** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 18. Invitado: **La Revancha**.

• **Misceláneas** (a las 22) y **Gustavo Giles Band** (a las 24) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

• **La Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.

• **Siul** en El Mocambo, Remedios de Escala 25, Haedo. A las 21.

• **Escuadrón Q** en Alpina Skate, Rivadavia y Nazca. A las 21.

• **Luca Vive** em El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.

BiBLiO CLIPS

HOLLYWOOD (Los Profesionales II). Las semanas que pasaron nos sentamos en las butacas para contemplar la peligrosa relación entre literatura y cine. La leyenda continúa y ahora es el turno de aquellos encargados de limar asperezas y proponer –de ser esto posible– lo mejor de ambos mundos. Entonces, la calma se quiebra con una cita del escritor Elie Wiesel –"Una oración escrita vale más que 800 horas de film"– aleteando en el cielo contaminado de Hollywood y, claro, alguien que no demora en apuntarle con un rifle y bang y plof. Se requieren los oficios de una mediadora de luxe y, por lo tanto, Susan Sontag –en un artículo titulado "Una nota sobre novelas y películas" incluido en *Contra la interpretación*–, aquieta ánimos con un "no obstante, se pueden establecer analogías útiles entre la novela y el cine (...) El cine, al igual que la novela, nos pone ante una concepción de la acción que está absolutamente controlada por el director –escritor– en todo momento. Nuestra mirada no puede vagar por la pantalla como lo hace por el escenario. La cámara es dictadora absoluta (...) De modo semejante, la novela presenta una selección de los pensamientos y las descripciones que son relevantes para la concepción del autor".

Pero nos estamos distrayendo. Volvamos al tipo que ahora limpia su rifle y muestra los dientes. Un profesional, por supuesto. Un guionista estrella. Un ninja del diálogo y del fundido a negro. Un killer con computadora portátil. En eso estamos. De pie frente a la cámara, la luz en las pupilas, el grito de acción, el grito de corten y preguntándonos cómo fue que llegamos aquí mientras escuchamos "The Three Martini Lunch", canción de Graham Parker y uno de los mejores perfiles y frentes sobre el escritor en Hollywood.

Robert Towne, por ejemplo. Sutil diferencia a la hora del montaje definitivo. Towne no es un escritor *en* Hollywood sino un escritor *de* Hollywood. Su guión original más justamente célebre –el de *Chinatown*, que filmó Roman Polanski– es invocado una y otra vez como paradigma inevitable. Towne es también un consumado *script-doctor*, suerte de profesional que entra a arreglar guiones ajenos a último momento cuando todo parece venirse abajo. Richard Price es otro de esa raza. Quentin Tarantino vendió caro el diálogo alguna que otra vez. Towne gana bien, gana muy bien y escribe muy bien más allá de su cuestionable asociación con films donde sonríe Tom Cruise.

Nadie es perfecto y así habló Robert Towne a la hora del Por-QuéEscribo-Películas: "No hay novelas u obras de teatro que me muera por escribir. Yo amo las películas. Creo que las películas son el vehículo ideal para comunicar lo que yo tengo para decir y mostrar lo que tengo para mostrar. Consideremos lo siguiente: en *Lawrence de Arabia*, Lawrence envuelto en fluidos y blancos ropajes árabes, se sienta sobre un camión en el medio del desierto para ofrecer una conferencia de prensa. En la pantalla aparece alto como una estatua e inmaculado como un santo. Lawrence escucha a un maltrecho periodista británico que le pregunta: '¿Por qué le atrae tanto el desierto, coronel?' Lawrence, casi despectivo, mira fijo al corresponsal y, sonriendo, le contesta con apenas tres palabras: 'Porque es limpio'. No es el texto sino el contexto lo que le otorga la fuerza a la respuesta. En una novela o sobre un escenario, esas mismas tres palabras parecerían, en el mejor de los casos, divertidas o ingeniosas; pero ahí, en la pantalla, con Lawrence de pie y de espaldas al desierto inconmensurable, su efecto es devastador. Esas tres palabras son la escena. No hay aquí discurso alguno, largo o breve, que nos explique la necesidad de Lawrence de buscar sitios remotos del planeta para así evitar la corrupción de las grandes metrópolis. Apenas un hombre limpio, un reportero sucio, un gran desierto y esas tres pequeñas palabras. 'Porque es limpio.' Es una película. ¿Quién puede pedir algo más?"

RODRIGO FRESAN

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









CLASIGRATIS

VENDO

- Alquilo sala de ensayo totalmente equipada 7 x 4 ideal grandes bandas. Sta. Fe y Azcuénaga. 825-1647
- Flash de barra 480 EG de Canon, nuevo $ 600. Gisela, 855-4986
- Fletes baratos para shows y mudanzas. 806-3487
- Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
- Grabo material inédito de Fito, Spinetta, Charly, Soda, Ratones, Illya Kuryaki. 432-6877

BUSCO

- Artistas del ámbito teatral para presentar espectáculos de varieté en Tasmania. 374-3177 (noche) o 952-8165
- Bajista se ofrece. Escucho Blur, Cranberries, Weezer. Diego, 812-9101 (desp. de las 17)
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes también, para shows en vivo en La Vieja Casona. 954-5158
- Bandas de rock y blues para recitales. Martín, 632-2199
- Bandas que quieran tocar en FM y corresponsales voluntarios relacionados con el rock nacional. Verónica, 653-3777 (mar. y vier. de 17 a 19.30)
- Cantante para banda de rock con diferentes estilos. 925-3353/581-3416 / 636-2314
- Guitarrista para "Los". Onda The Who, Velvet, Beatles. 744-4320 o 394-5059
- Instrumentistas de viento, bajistas, bateristas, pianistas, para la formación de orquestas de jazz en tres niveles. Shows. 825-1647
- Interesados en participar del 8º Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo. Las bases pueden solicitarse por correspondencia a: 8º C. y F..., Dirección Nac. de Teatro, Edificio de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502 piso 3 (1425) Bs. As. o retirarse personalmente los martes de 11 a 13 y los jueves de 17.30 a 19.30. Cierra el 15/8. 805-9887 / 806-8288
- Vendedor/a para línea de productos naturales. Con o sin experiencia. 856-9439

CLASIMUSICA

- Bajo con Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) todos los niveles, práctica intensiva, armonía, compos. 784-9662
- Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar al 963-9562
- Bajo o contrabajo con Daniel Insusarry, 826-5913 / 982-6736
- Bajo, $ 40 por mes. 381-9920 / 361-4024
- Bajo, armado de solos, 4, 5 y 6 cuerdas, Santiago Greco, 774-6994
- Bajo, inic., técnica, lectura, escalas, slap, temas, improv. Daniel, 951-6256
- Batería con Black Amaya (Pappo's Blues, ex Pescado Rabioso), indiv. y ensambles. 856-9288
- Batería con Oscar Giunta (Luis Salinas, Walter Malosetti) 942-5319
- Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899
- Batería por prof. becado por Fondo Nac. de las Artes. 611-3103
- Batería todos los estilos y niveles. Marcos Baggiani, 854-4962
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale y los Argentinos) criolla y eléctrica, clásico, jazz, fusión, Berklee, 903-9155
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Lectura de part. canciones. Ing. a Conserv. 644-3306
- Guitarra punk, técnica, información, videos, material (The Stooges, Ramones, The Clash, D. Kennedys, Sonic Youth) Músicos invitados. C.C. Rojas, Corrientes 2038, 953-0390. Comienza el 24/8. $ 25 por mes
- Guitarra, audiop., armonía, compos. 806-3487• Guitarra, rock, blues, jazz, improv., armonía, compos. Sergio, 861-5373
- Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. Iván Zárate, 307-0266
- Piano, blues, rock, jazz, funk, software educativo. 943-3299
- Piano, improv., audioperc. Clásico y popular. 954-1667

Varios

- Taller de Periodismo (rock) 901-8699
- Cursos de fotografía en distintos niveles. Montevideo 1012 2º piso, 8132017 (lun. a vier. 14 a 20.30)
- Cursos prácticos de dibujo, pintura, pintura sobre madera. Av. San Martín 2725, 585-7495
- Francés, clases y traducciones por traductora pública (UBA) todos los niveles y edades. 583-3653
- Inglés acelerado todo nivel. Sra. Débora, 702-2037
- Inglés todas las edades y niveles. Valeria, 861-5373
- Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860 (de mañana o desp. de las 23.30)
- Talleres de reflexión 17 a 25 años: "Zona Franca" en el Hospital Pirovano. Jueves 17 a 19, Monroe 3555, 541-2365